Revista
semanal de
EL POPULAR

AVISO

Jueves 11 de octubre de 1984
AÑO VI
Nº 265

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 6 al 11 de octubre de 1934)

SITUACION

— Jueves 11, como en este año 1984, se está realizando el **XXXII Congreso Eucarístico Internacional** en Buenos Aires. Dos días antes había llegado en el trasatlántico "Conte Grande" el **legado papal, cardenal Eugenio Pacelli** (5 años después será el Papa Pío XXI, de glorioso reinado para la Iglesia) siendo recibido por el Presidente Justo, varios ministros, el intendente de Buenos Aires, el cardenal primado monseñor Copello, y prelados de distintos países concurrentes a esa reunión.

— El acto inaugural tuvo lugar el día 10, ante el altar, con una **solemne cruz levantada en Palermo**, destacándose la organización de la concentración; las bulas pontificias fueron leídas en castellano y en latín. Sobre la hora del comienzo del Congreso seguían afluyendo los peregrinos; un buque norteamericano trajo 400, de los Estados Unios, acompañados por párrocos y dignatarios católicos. **Desde Olavarría fueron fletados trenes especiales** por los Ferrocarriles del Sud y Provincial. Hay asueto administrativo y escolar desde el 10 al 13, dado por el gobierno nacional y el provincial.

— **La sublevación marxista, que se venía anunciando en España, estalló.** Los epicentros se hallan en Asturias y Cataluña, donde la **bandera roja** ha sido izada, y en medio de actos de **violencia**, se produjo la separación de la segunda de las provincias nombradas. El gobierno **Lerroux tomó medidas de inmediato**; se restableció la pena de muerte, y se enviaron tropas para contener a los revoltosos; el **general López Ochoa los desalojó de Oviedo.** De tal manera, se va retomando el control de la situación.

ACTIVIDADES

— Brillante resultado de la 76ª Exposición Rural de Olavarría. De los **600** toros inscriptos, entraron **556** y se vendieron **516**. El número de los no vendidos resulta ínfimo, y es **alto el promedio de las ventas de los ejemplares: 548 pesos.** Pero por el gran campeón Shorthorn de la cabaña "El Inca" de los hermanos Hughes fue subastado **en 3.200 pesos,** luego de dura puja entre Bernardo Iribarne, Nicolás Bruzzone, sucesión Fassina, hermanos Disalvo y Pedro Iguíñez. Este último fue el comprador. **Y fue Julio Falabella quien abrió** el remate con estas palabras: "Los toros que vamos a poner en venta nos han sido consignados por cabañeros suficientemente conocidos en el país para que me detenga a destacar sus merecimientos. Bastará con que los señores criadores examinen los ejemplares que tenemos a la vista y han de encontrarles características sobresalientes para padres..."

POLICIALES

— A la tradicional hora del aperitivo —costumbre de ese tiempo, cuando la gente tenía más tiempo para confraternizar en bares y clubes— se produjo un **lamentable hecho de sangre** entre dos vecinos conocidos, hombres jóvenes, que sostenían rivalidades, pero no se creía de modo alguno que derivara en un enfreantamiento a revólver, cruzándose ese **mediodía dominical del 7 de octubre, en la Confitería París, no menos de diez disparos.** Cayó en esa pelea Fernando Presa ("Presita"), hombre joven y de muchos amigos, integrante de la firma martillera Iturralde y Presa. Una elocuente demostración de dolor fue el sepelio, despidiendo sus restos Casildo Alonso, en nombre del Club Social, entidad en la cual Fernando Presa era activo colaborador.

SOCIALES

— **Fue agasajado don Juan Costa Rubert,** al cumplir sus bodas de plata como secretario rentado de la **Sociedad Española.** La demostración le fue ofrecida por don Victoriano Arroyo, titular de la entidad mutualista, agradeciendo Costa Rubert la medalla de oro que se le entregó con un discurso en el cual destacó las condiciones y probidad de las distintas comisiones directivas con las que actuó, al servicio de la Sociedad. Al almuerzo, servido en el Club Español, asistieron Manuel de la Vega, Dámaso Arce, Dionisio Rigada, Jesús de Vega, Gerardo Tirador, Valentín Aldasoro, Pedro Ruiz, Dardo Gainza, Constantino Iglesias, Manuel Guitarte, Andrés Usabiaga, etc.

ESPECTACULOS

— En el Cine París se estrenó **"Capricho imperial"**, en torno a la vida de Catalina la Grande, de Rusia, interpretada magníficamente por Marlene Dietrich, bajo la dirección de Josej von Sternberg.

DEPORTIVAS

— Estudiantes ganó por 3 a 0 a Newbery de Laprida y logró el certamen regional de fútbol. Ya había convertido Usabiaga dos goles y uno Pepe, cuando el equipo que así era vencido se retiró del campo. El conjunto "bataraz", campeón de la temporada formó así en el último partido: Vidali; Ibarrondo y Fernández; Beccker, Dilascio y Sánchez; Santillán, Usabiaga, Pepe, Escudero y Beaucamp. **Los campeones ratificaron la campaña de 1933.**

— En ese mismo domingo, Ferro, que perdía por 3 a 1, ante Racing, en una recuperación espectacular ganó por 5 a 3.

De hace 25 Años

(Período del 6 al 11 de octubre de 1959)

SITUACION

— Se realizó en Córdoba, desde el día 8 el **Congreso Eucarístico Nacional**, el cual fue presidido por el **legado pontificio, cardenal Fernando Cento**, con gran asistencia de delegaciones y notable fervor de los fieles. **El Presidente Frondizi** viajó para estar en la ceremonia final, el domingo 11. Las Fuerzas Armadas adhirieron expresamente, pronunciando una oración el teniente Francisco Cervo, de la Escuela de Infantería, en la cual impetró la bendición para la Nación; "que inspires nuestros hombres y temples nuestras armas para triunfar en la batalla más difícil, pero que promete mejores resultados: **la lucha contra nosotros mismos**". El arzobispo de Tucumán, monseñor Aramburu celebró la presencia de los soldados y dijo en una homilía: "no **podemos negar que invade el ambiente nacional una gran crisis de disciplina**".

— Fue recordado tanto en el Congreso Eucarístico de Córdoba, como en el Vaticano, la **memoria de Papa Pío XII**, que 25 años atrás había llegado a Buenos Aires como delegado pontificio, siendo cardenal Eugenio Pacelli. Su deceso ocurrió el 9 de octubre de 1958. El **Papa sucesor, Juan XXIII**, dirigió un mensaje a los católicos argentinos con motivo del acontecimiento religioso que se celebró. La presencia y el fervor emocionó al delegado papal: **"nunca podré olvidar al generoso, hidalgo, y católico pueblo argentino**, dijo.

— **Victoria conservadora en Gran Bretaña.** El triunfo lleva como nuevo primer ministro a Harold Mac Millan, quien recibió plácemes, de inmediato, especialmente de los gobiernos democristianos de Italia y de Alemania y del republicano de los Estados Unidos.

— **Exito de la cohetería rusa:** el lanzamiento del Lunik III alcanzó la distancia máxima prevista de 450.000 kilómetros. Científicos de Moscú anunciaron, simultáneamente que "es posible que en la Luna exista alguna forma de vida, aunque sea elemental".

ACTIVIDADES

— Se abrieron propuestas para edificar **tres escuelas** en las áreas de los barrios del Cementerio, Obrero y La Esperanza. Se presentaron cinco firmas constructoras: Fittipaldi Hermanos, José A. Stábile, Humberto Camplone, Ediltécnica, Salerno y Cóppola.

— Una sola lista se presentó para el Sindicato de **Obreros y Empleados Municipales.** Es encabezada por Omar Munich, secundado por Benicio Vivas, Rodolfo Colomba, Walter Mariani, Mauricio Calzado, Adolfo Merlo, etc.

— Tras treinta años de servicios en el Banco de la Provincia, se ha **jubilado Horacio Casco**, que llegó a Olavarría como gerente, luego de haberse desempeñado en Pergamino. El nombrado ha decidido dejar su hogar establecido definitivamente en Olavarría; en su lugar, momentáneamente, queda el contador Adolfo Monteagudo.

—Luego de una larga puja, los sindicatos obreros de Loma Negra y Calera Avellaneda han obtenido que las empresas cementeras, donde trabajan sus afiliados, se **hagan cargo del gasto de pasaje.**

SOCIALES

—Falleció en Buenos Aires, donde su salud estaba siendo atendida, **Reinaldo Améndola**, empresario mosaísta, y animador del deporte automovilístico. En un accidente ferroviario muere **José Fernández**, trabajador de la línea del Roca; sus restos fueron despedidos por Hugo Obesio, en nombre de la UCR del Pueblo.

— También se da noticia de los **fallecimientos** de Héctor Pologna (que se había radicado en Mar del Plata), Juan Mornhinweg, Juan Balh, Juan Hamilton, etc.

— Son bendecidos los **casamientos** de Angela Antonio y Orlando Trebucq, Juana Alvarez y Jorge Ochoa, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de María Juana Cappa, Jorge Rojas, Horacio Tassara (en S. Bayas).

— Se **comprometen** Elena Renero con Mario Cuadrado, Hilda Antista con Rufino Muñiz, Ethel Caruso con Ismael Moriones, etc.

— Celebraron **bodas de oro** matrimoniales Mariano Carmusciano y señora Rosa Scavuzzo.

— **Reina "de los 15 años" del Club Pueblo Nuevo** es María Teresa Candia. Princesas: María Vecchio, Marta Avalaya, María Casero, Norma Téllez, Olga Casenauce, Blanca Merlos, Raquel Bortayro, Mirta Beltramella, Hilda Gallo, etc.

— Fueron celebrados los **80 años de doña Nicolasa Seminara de Lovecchio**, en Sierra Chica, realizándose una fiesta familiar en la que estuvo rodeada particularmente por sus hijos Serafina, María, Sara, Nicolás y Santos Lovecchio. En una nota gráfica aparece con sus bisnietos María Laura Rossi y Jorge Mario Galdós.

DEPORTIVAS

— **Estudiantes ganó 5 a 2 a Loma Negra** y sigue al frente en el campeonato de fútbol. El ganador formaba entonces con Cosentino; Del Canto y Louge; Pellicione, Golías y Targiano; Piris, Basagaistegui, Fratesi, Sánchez y Sandoval.

— **Ferro organizó un certamen de ajedrez,** en el cual presentará en sus tableros a Grigera, Tornabene, Brun y Held, siendo suplente Pablo Cura.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

A falta de la "foto oficial" la de la reunión de los egresados

¿Qué es lo primero que se programa cuando se ha llegado a la culminación de la carrera de estudios? La respuesta es siempre una sola: el festejo. ¿Y cuál es la forma clásica de los festejos en nuestros usos y costumbres? También para esta pregunta hay una sola respuesta: una comida. Por cierto que quienes egresaron de la Escuela Normal en el año 1944 como maestros normales no rompieron la tradición. Y se reunieron, una noche de diciembre de ese año en el buffet del Club Estudiantes para dar rienda suelta a la alegría por el título obtenido y por la finalización de esta etapa de la formación educativa y cultural. Después, para muchos, vendrían otros caminos, tales como seguir estudios en la Universidad, ingresar a la docencia, buscar empleos para volcar en ellos los conocimientos y hacer experiencia y, en fin, todo lo demás que allega a la existencia después de cumplida una primera etapa, fundamental y, en buena medida, fundacional de la personalidad.

De esta promoción de 1944 no hay, al parecer, la consabida "fotografía oficial" que se tomaba regularmente, año tras año, en un día de clase cualquiera y en la que el estudiantado se retrataba con su ropa de "pelea", o sea el guardapolvo característico y caracterizante de la función docente y de la concurrencia a la Escuela. Pero a falta de esa fotografía, los previsores maestros del '44 se las compusieron para que una chasirete se hiciese cargo de visitarlos durante la cena de camaradería y registrase la presencia de ese grupo cuyo compañerismo los acompañó durante los años del Curso Normal y, a algunos, desde la primaria.

Y así es como tenemos a prácticamente todos los que egresaron ese año, fotografiados, menos a Lilyan Traversa, Elvira Girasole, Fanny González, Elsa Gorosabel y Clarise Barraque que no estuvieron en la fiesta. Del resto, nuestra corresponsal ha traspapelado en la memoria algunos nombres que indicaremos como "n.r." y quienes puedan reconocerlos en la foto reemplazarán por los que corresponden. Los que tenemos en firme son los siguientes: 1, Sara Blando; 2, Jorge S. Bidé; 3, Mónica Cabral; 4, Hilda Marchessi; 5, Julio Bartol; 6, Nelly Erripa; 7, Noemí Herrera; 8, Carlota Lorea; 9, Edgardo J. Moro; 10, Edith Serris; 11, Alberto M. Pando; 12, Myrta Ciancio; 13, Elba Cortondo; 14, Jorge Villar; 15, Jorge Devesa; 16, Alberto Etchevest; 17, Armando Alujas; 18, Atilio Sábato; 19, Alfredo Amanzi; 20, Horacio Mujica; 21, Cambours y 22, Omar Gaspar.



Sin comentario

"Ahora, resistencia cívica al destape"

> "La pornografía no es sólo un problema de nuestros gobernantes. Toda la sociedad argentina debe enfrentarlo ya mismo, usando los medios que nos brinda la democracia, particularmente la participación"

"La corriente de violencia y sexualismo ya no se queda aislada en las salas de espectáculos, sino que penetra en la intimidad doméstica a través de la televisión; salta a la calle desde las revistas y las carteleras, tiende inclusive a una total expansión. Esta advertencia de la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación Social no data de algunas semanas atrás, sino de diciembre del año pasado. Desde entonces la situación se ha agravado. Y en los últimos días, ha cobrado un carácter alarmante. Vea si no estos síntomas.

"* Los matricidas de María Irene de Braga —según revelaron fuentes policiales— se inspiraron en la película 'Pasajeros de una pesadilla' basada en el asesinato del matrimonio Schoklender, para asesinar a su madre.

"* La revista 'Mujer' anunció en su tapa la nota 'Sexo grupal: ¿yo lo haría?', que desarrolla el tema de tales degeneraciones en una abierta invitación a 'desinhibirse'.

"* Otra publicación, 'Libre', desplegó en su tapa una foto del cantante Charly García desnudo, sentado en un inodoro, y anticipando estas declaraciones: 'Mi mujer me quitó el machismo pintándome los labios y probándome sus vestidos. Y yo tuve relaciones homosexuales... pero no físicas'. El reportaje constituye una apología de la droga y la homosexualidad.

"* En el mismo número se informa el presunto resultado de una 'Primera gran encuesta nacional: el 67 por ciento del país está a favor del divorcio'. Obvi .mente como tantas otras, esta muestra no está fundamentada en ningún relevamiento científico. Pero ahí está, como si fuera cierta.

"* La primera edición de la revista 'El Periodista', publicada por la misma editorial que 'Humor', consigna una nota titulada ('El aborto en la Argentina'), donde se afirma que '350.000 operaciones ilegales por año configuran una realidad más que dramática, derivada de una situación jurídica que necesita una urgente revisión y sinceramiento'. En otras palabras, promueve la legalización del aborto.

"* Los productores del filme 'Atrapadas' revelaron en notas publicadas por otras revistas, que la actriz Camila Perissé había orinado en el rostro a su colega Leonor Benedetto para dar mayor realismo a la escena.

"Nuestra sociedad está al borde del abismo: ya cayó y se revuelca en el lodo de la pornografía, la degeneración y las inmundicias.

"¿QUIENES SON RESPONSABLES?

"¿Se puede imputar al gobierno esta avalancha de porquerías? ¿O son responsabilidad de ciertos editores y productores cinematográficos que están haciendo su negocio?

"Si bien el mencionado documento pastoral se dirigía 'en primer lugar a nuestros gobernantes, porque la autoridad civil así como legítimamente se ocupa de la salud de los ciudadanos tiene también el grave deber de salvaguardar la moralidad pública', también apelaba a padres y educadores; a los comunicadores y a los fieles en general.

"La misma democracia que sufre los abusos del libertinaje, nos brinda los medios para defendernos. Y el principal, es la participación.

"Cada ciudadano tiene un lugar en la resistencia civil al destape. Y usted en particular.

"¿QUE PODEMOS HACER?

"* Hable con su cónyuge y prepare una charla con sus hijos. La educación sexual es deber primordial de los padres. Explíqueles que estas revistas y películas presentan como sucio lo que no es. Dígales que ellos son fruto del amor que Dios puso en el alma de cada hombre y cada mujer.

"* Exponga su inquietud en las reuniones de la Liga de Madres de Familia de su parroquia, en los encuentros del Movimiento Familiar Cristiano, en la Acción Católica o en el seno de cualquier entidad para actuar coordinadamente.

"* Escriba a la sección de 'Cartas de lectores' de los diarios. A las ya tradicionales de 'La Prensa', 'La Nación' y 'Clarín' se ha sumado una muy interesante de 'Tiempo Argentino'. Sea conciso, no adjetive y agregue el número de su documento de identidad. Tenga paciencia porque se publica según orden de recepción.

"* Persuada al vendedor de diarios y revistas al que suele comprar sus publicaciones. La gran tarea del cristiano es la evangelización. Hable sinceramente con él sobre su propia familia. Pídale que no exhiba esas revistas. Vencer es convencer.

"* Quéjese a los anunciantes de programas de televisión y publicaciones que agravien su moral y ataquen a la familia. Explíqueles



que su firma no merece comprometerse con tales fines y que la marca de sus productos corre el riesgo de verse seriamente afectada.

"* Haya votado —o no— por Alfonsín, usted también eligió gobernador, senadores, y diputados nacionales, legisladores provinciales y concejales. Trate de hablar con ellos o de remitirles una carta. Seguramente, será considerado con el respeto que merece un lector.

"* Rece. La oración es la principal fuerza del cristiano. Pídale especialmente a María que proteja a nuestros hijos de la pornografía y las violaciones que provoca: de las drogas y la homosexualidad. Pídale que nos ampare; que salve al pueblo argentino. Amén".

Luis Saavedra - "Esquiú" - 30-09-84.-

Adán y Eva y el problema del trabajo

En la fechada de la catedral de Módena, a la derecha del pórtico, hay dos fajas de bajorrelieves románicos del 1200 que narran, con la incisiva e ingenua simplificación propia de ese arte, la historia de nuestros "primeros padres". Una tras otra se suceden las escenas de la creación de Adán y Eva, del árbol prohibido, de la tentación, de la expulsión y, por última, el acto de la gran condena: Adán y Eva, fatigosamente, con el pico en la mano, trabajan la tierra: delante de ellos ha crecido una planta, merced a su ardua labor. Este último episodio ilustra la narración bíblica: "La tierra será maldita por tu culpa; comerás su fruto afanosamente todos los días de tu vida y ella te producirá espinos y cardos, y comerás el pan con el sudor de tu frente" (Génesis III-17-19)

El bajorrelieve de Módena no es sino una de las tantas representaciones artísticas de un motivo caro a las postrimerías del medioevo, amante de las fábulas y las largas narraciones ilustradas.

Lo encontramos en los códices miniados, junto al relato bíblico; lo encontramos a los costados o sobre los pórticos de las iglesias o en las fachadas, mosaicos, frescos, incluso esculpido en la piedra...

La representación sacra del episodio de Adán, estaba destinada a llevarse a cabo en el atrio de los templos y no en su interior. Las notas que acompañan al texto todavía están escritas en latín, y nos ilustran muy bien acerca de cómo debía realizarse el espectáculo.

Delante de la iglesia hay un espacio que representa la tierra: en un punto elevado y enteramente rodeado por cortinas de seda, ornado de ramas, flores fragantes, alegrado por árboles y fruta está el Paraíso terrenal. Al comenzar el espectáculo, una figura solemne, Dios, se halla en el Paraíso; Adán y Eva, que se encuentran fuera, aparecen ante El, que los admite en el mismo. Luego, la figura de Dios entra a la iglesia y la feliz pareja pasea por el ameno jardín. Mas he aquí que se inicia el drama: de la parte inferior del edificio sobre el que se eleva el Paraíso, aparece de súbito una legión de diablos que muestran a Eva el fruto prohibido; mientras tanto, Satanás se dirige repetidas veces a Adán, que lo rechaza; Satanás regresa al infierno triste y abrumado; allí busca el consejo de los demás diablos. A continuación tiene lugar el último ataque: Satanás se dirige a Eva con insinuantes palabras de lisonja, mientras Adán parece disconforme con el prolongado diálogo; al mismo tiempo, una serpiente trepa por el tronco del árbol prohibido: la mujer le presta oído, toma la manzana, hinca en ella los dientes y le ofrece un trozo a Adán, que también la come, más he ahí que conoce inmediatamente su pecado. Se cubre entonces con un traje de hojas y hace oír sus quejas. Aparece nuevamente Dios, en tanto que el coro canta las palabras **in sudore vultus tui**, que expulsa a Adán y Eva del Paraíso, mientras un ángel, con la espada desenvainada, impide su regreso. He ahí, entonces, a los dos, tristes, y abatidos, vagando por la tierra hasta que quebrantados por la fatiga y desanimados, se dejan caer en un rincón; mientras tanto, un diablo, en el mismo lugar donde ellos habían dificultosamente sembrado, echa espinos y cardos para que germinen cuando ellos vuelvan al trabajo; y el amor completamente medioeval por el grotesco, se regocija con la muerte de los dos pecadores, a los que los diablos, salidos una vez más del Averno, echarán una cadena al cuello y arrastrarán hasta la región infernal; y por último, con inmenso pudio, los precipitarán en el abismo. Rumor de calderas y jofainas y corridas de demonios entre los espectadores, concederán más vivacidad a la escena.

El "Jeu d'Adam" y los bajorrelieves de Módena, son aproximadamente del mismo período. Los lectores habrán observado que tanto uno como el otro, divergen en cierto punto de la narración bíblica. En la misma, Eva es condenada a los sufrimientos físicos de la maternidad (parirás con dolor), y únicamente Adán es castigado a la fatiga de recoger el fruto necesario para el sustento de ambos. En cambio, tanto en el "Jeu d'Adam" como en los bajorrelieves, trabajan los dos.

El episodio de Adán y Eva tal vez tenga una prehistoria en el cuadrante de la civilización súmero-babilónica y de irradiación babilónica, como permiten admitirlo ciertos indicios, aunque no suficientemente seguros. Con el relato bíblico pasamos de la prehistoria a la historia de la leyenda, que se encuentra de inmediato, por lo menos, en otras dos versiones que seguirán viviendo tranquilamente una al lado de la otra (Génesis II y Génesis III). A través del simbolismo propio del espíritu primitivo, creador de mitos, en el árbol de la vida, del conocimiento del bien y del mal, en el fruto prohibido y luego en la transgresión que lleva al nacimiento del pudor y al sentido de la culpa, vemos expresada toda una serie de preocupaciones fundamentales y de problemas, de los que el mito es condensación y, a la vez, tentativa de respuesta. Recién con el correr de los siglos y quizá por influencia persa o de trágicos acontecimientos históricos, y más tarde aún con el cristianismo, el mito se oscurece en una atmósfera de tragedia fatal: y el episodio de la trangresión se eleva al significado de pecado original, que excluye al hombre no sólo de la felicidad en la tierra —lo cual casi no cuenta ya— sino de la salvación en el más allá. A este primer tiempo de la historia de la humanidad, sucederá entonces, fatalmente la tragedia que lleva a la redención, y, por último, a la "terminación de los tiempos", al Juicio Universal. Pecado, redención, juicio serán, por ende, los tres puntos capitales de la historia del hombre.

Por consiguiente, no debemos asombrarnos si, en la historia de Adán, el primer acto del gran drama universal, la culpa, nos es relatado con harta frecuencia por los artistas. Ni siquiera el Renacimiento lo rechazó: grandiosa entre todas, la figuración de Miguel Angel en el cielorraso de la Capilla Sixtina.

También Miguel Angel sigue la tradición iconográfica: la creación de Adán y Eva, el Paraíso Terrenal, la Tentación y la Expulsión. Pero no va más allá. El episodio de la condena al trabajo ya no interesa al gran pintor. Nos preguntamos por lo tanto: ¿cambió la sensibilidad artística en la economía y elección de los temas? ¿O mudó la sensibilidad de lo real? ¿Nos hallamos ante uno de esos leves indicios reveladores de que hablábamos más arriba, o sencillamente ante una causa externa? ¿O ante la obra de la casualidad?.

Sin embargo ¿cabe admitir que la sensibilidad artística prescinda de la intuición de los valores de la vida, tal como se presentan en cada época determinada y a cada artista individualmente, siempre que no se trate de mediocres imitadores, ligados a las sugerencias exteriores y a las formas ya establecidas dentro de ciertos cánones, a cuya interpretación se limitan sin llegar a la creación, es decir, cuando no tienen ni saben dar forma a su propio mundo interior.

Tratándose de Miguel Angel esta hipótesis queda excluida. El artista del Renacimiento deja en la sombra el episodio que podríamos llamar de la condena al trabajo, porque el Renacimiento, especialmente en las clases para las que y entre las cuales los artistas creaban, se habían liberado en cierto modo del trabajo, por lo menos en su aspecto de brutal imposición y necesidad. La Edad Media, en cambio, es mucho más adherente a los imperativos materiales de la realidad: siente verdaderamente lo que está expresado en el episodio bíblico: que el trabajo es una condena. Sólo una culpa primitiva de la humanidad puede explicar la presencia del sufrimiento físico (parirás con dolor) y de la fatiga (la tierra te producirá espinos y cardos; comerás el pan con el sudor de tu frente...)... ("Historium" - X-110/111 - Anita Seppilli).



MIGUEL ANGEL: EL PECADO ORIGINAL (Roma, Capilla Sixtina)

SEMANA GUIA

Las Comunidades pertenecientes a la Asociación Guías Argentinas, están celebrando su Semana.

En Olavarría, comenzaron hace ya muchos años, los grupos de las Parroquias Santa Elena de Loma Negra y Cristo Rey, de Sierras Bayas. Junto con el Escultismo para muchachos, difundieron el Guidismo para las chicas.

Actualmente, en la ciudad de Olavarría, existen tres Comunidades: la que lleva el nombre de San Maximiliano Kolbe, en la Parroquia de Monte Viggiano, y Nuestra Sra. de Fátima y Ntra. Sra. de Luján, en las Parroquias del mismo nombre.

La metodología que emplea el Guidismo comienza a los 7 años, cuando la niña ingresa a la rama Alitas. A medida que avanza en edad va siguiendo la progresión en el Movimiento. Pasa por la Caravana, el Solar, el Clan, hasta que llega a los 19 años. Ya ha recibido todos los conocimientos que le harán falta para cumplir su compromiso: servir.

Ha recibido ante todo, formación cristiana, que le permitirá vivir y comunicar el Evangelio. Su preparación ha abarcado cuatro campos: Vida comunitaria, Aire libre, Guidismo y Cultura. Es una Guía. ¿Qué esperamos de ella?

Que sea una mujer que necesita dar felicidad y que difunda la alegría casi sin saberlo, porque su corazón es cálido, desprovisto de egoísmo, vuelto completamente hacia los demás y hacia sus miserias; olvidada de sí misma y de sus preocupaciones.

Una mujer que ama la vida tal como es, y cuyos ojos observadores descubran siempre la última rosa del rosal, la margarita al borde del camino y la única estrella entre las nubes de un cielo tempestuoso.

Una mujer optimista aún cuando está triste; una mujer confiada, una mujer serena.

En fin, una mujer que esté convencida que ha venido a este mundo para servir, no para ser servida; para amar, más que para ser amada. Una mujer que ha prometido hacer todo lo posible para servir a Dios, su familia y su prójimo.

Una mujer que pase a través de la belleza y las dificultades de este mundo, llevando consigo ese lema que no quiere olvidar: Siempre lista para servir.

Esto es lo que propone el Guidismo. No a medias, sino hasta el agotamiento, si es necesario.

La propuesta es para todas, pero sabemos que no todas sienten el llamado. No se puede ser guía a medias o por fuera. Es necesario la vocación de servir.

"ATRAPADAS"

"Aquí, en la cárcel, no se debe castigar, sino que se debe reeducar". La injusticia humana se acrecienta en lugares corrompidos por la perversa mente de los hombres. El mundo de las cárceles de mujeres ha sido tema de filmografía argentina. En la década del 70 Enrique Carreras dirigió **"Las Procesadas"**, que trataba sobre los sucios negocios que existen en las cárceles; negocios entre las guardias y las prisioneras y las conexiones de éstas con los gansters porteños. Esta película de Carreras trató el mismo tema que **"Atrapadas"**, con la gran diferencia que en la década del 70 el cine estaba retenido por la "censura".

"Atrapadas" trata con suma libertad todos aquellos temas vedados por la censura, como la drogadicción, las desviaciones sexuales... Esta libertad de expresión da como resultado una película cargada de violentas escenas que cumplen un papel fundamental en todo su desarrollo.

La temática de **"Atrapadas"** gira en torno de una joven delincuente (por circunstancias externas como es el amor por un individuo pervertido por la idea de poder) que entra en una cárcel de mujeres. Allí, en ese sitio prostituido por comportamientos equívocos existe una organización interna regenteada por una temible lesbiana (Camila Perissé), que por medio del terror tiene a sus compañeras dominadas. Sólo una se resiste a ese dominio (Leonor Benedetto), y como consecuencia es víctima de venganzas y de castigos que la llevan a sufrir, acrecentando su sed de justicia. Dentro de esta trama se desarrollan subtemas de singular importancia, determinando esto que el guión de **"Atrapadas"** no decaiga en todo el transcurso del filme. Lamentablemente **"Atrapadas"** pierde fuerza en ese final disfrazado, falto de credibilidad del que fue víctima.

Las actuaciones son muy parejas, cada actriz se destaca de una determinada manera de acuerdo con su personaje. Así, Cristina Murta y Adriana Parents jerarquizan a dos guardias: una llena de violencia y corrompida, y la otra arrepentida por su ambiguo pasado. Mirta Busnelli y Elvia Andreoli son dos reclusas que cristalizan, la primera una insinuada prostitución; la segunda desviaciones sexuales insubstanciales. Camila Perissé realiza un trabajo prodigioso, dando vida a una violenta y vengadora lesbiana que trasluce toda la prostitución en ese rostro marcado por un dejo de ironía. Rita Terranova, si bien su papel es pequeño y sin fuerza, le da una calidez actoral necesaria para equilibrar los restantes rostros violentos de los demás personajes.

Leonor Benedetto merece un párrafo aparte; su actuación es notable, nos muestra una faceta desconocida al personificar una rebelde (con causa) carcelaria que se resiste a aceptar las injusticias de ese submundo cercelario que le toca vivir. Otra de las grandes actuaciones es la de Bettiana Blum, que interpreta a una provinciana inocente a la cual la vida le dio desengaños e injusticias.

La Benedetto y la Blum, dos valores, que sobresalen por sus excelentes aportes a esta cruda **"Atrapadas"** de Aníbal Di Salvo.

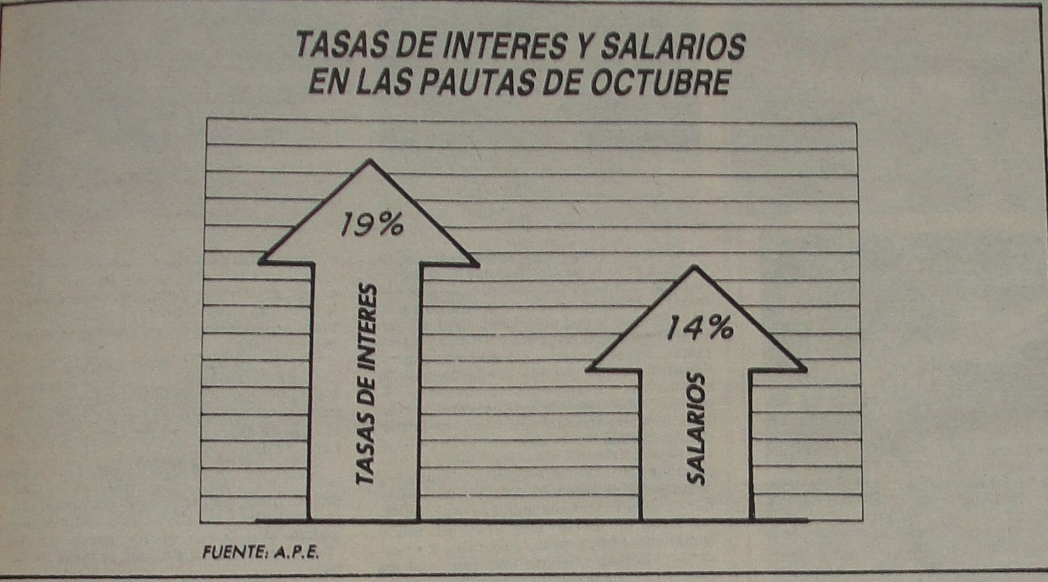
La dirección a cargo de Aníbal Di Salvo cae en fantasiosas tomas que vulgarizan la profundidad de las situaciones planteadas. Pero estas falencias se superan con la óptima dirección actoral.

BUENA
10-9-84

María de las Mercedes Hernando

No parece viable la recesión que impone el ajuste de la economía

Las pautas económicas acordadas con el FMI imponen un esquema tradicional que será aplicado sobre una economía que viene de ocho años de retroceso prácticamente continuo. ¿Tenía otra alternativa el gobierno? Hasta abril se pensaba en un colapso de la economía de Estados Unidos. Cuando fracasó la estrategia aparecieron las recetas de Prebisch. ¿Es viable la recesión que impone el ajuste?



BUENOS AIRES, (APE, por Enrique Marotías) — **Finalmente el gobierno firmó una carta de intención recesiva. Así se desprende de las pautas acordadas en materia de expansión monetaria, política salarial y resultados del comercio exterior. La fuerte restricción que se proyecta para la expansión de la base monetaria, por un lado tenderá a frenar la ya decaída demanda y por el otro estimulará la continuidad de altas tasas de interés, necesarias, además, para neutralizar los efectos emisionistas del déficit de la Cuenta de Regulación Monetaria.**

Los controles de precios que convivirán con los lineamientos ortodoxos del reajuste reprimirán, por el otro costado, la rentabilidad empresaria agravando las consecuencias de la reducción del mercado interno.

Todo apunta, en definitiva, a reducir remuneraciones de los asalariados y los empresarios e incrementar los recursos destinados a pagos externos.

Cierra el esquema una nueva vuelta de tuerca sobre el nivel de importaciones y un esperado crecimiento de las exportaciones, metas ambas coherentes con el achicamiento de la economía interna.

Dicho en otros términos, estamos en presencia de un esquema tradicional de ajuste, aplicado en condiciones de extremada dureza y sobre una economía que viene de ocho años de retroceso, prácticamente continuo.

En este punto, cabe preguntarse si no le quedaba al gobierno otra alternativa que este acuerdo que nadie, por más que se haya intentado desde algunos niveles oficiales, podría calificar de victoria, a menos que se piense en aquello de los triunfos pírricos.

Un interrogante que lleva a su vez a replantear las hipótesis y previsiones que presidieron la política económica oficial desde el 10 de diciembre.

Se pensaba en el colapso de la "Reaganomía"

La conducción económica había elaborado ya desde la época de la campaña electoral la idea de un colapso más o menos inmediato de la política económica de Reagan. Pensaba en el abandono de la estrategia de financiar el déficit del presupuesto estadounidense mediante operaciones de mercado abierto, con su consecuencia, la elevación de la tasa de interés norteamericana y por añadidura, internacional. Ello aparejaría, por un lado, inflación mundial pues Estados Unidos tornaría a convertirse en exportador de su emisión y, por el otro, una reducción de los servicios de la deuda.

Tal cosa no ocurrió, por el contrario, las tasas mantuvieron su marcha ascendente cargando con su oneroso peso el débil flanco externo de los países deudores.

Se presumía, asimismo, que la reducción del déficit fiscal y la aplicación de controles de precios, procedida de una concertación generalizada, asegurarían la morigeración de la inflación, la cual hacia junio del año en curso se habría ubicado ya en niveles tolerables.

La menor emisión monetaria para la financiación del déficit permitiría a su vez, una leve expansión del crédito apuntada principalmente hacia los sectores intensivos en el uso de mano de obra y de materias primas e insumos nacionales, con el consiguiente efecto reactivante.

Dentro de ese marco convenía, al mismo tiempo, recomponer la posición de reservas del Banco Central, a fin de contar con capacidad de negociación al momento de tratar con el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora. Eran los días en que circulaba la idea de vivir al contado y se coqueteaba con la eventual constitución de un club de deudores.

Ninguno de los supuestos tuvo confirmación con la realidad.

Con el fracaso aparece Prebisch

Hacia el mes de abril la evidencia del fracaso era ya potente. El "progress report" aportado por Raúl Prebisch encendió las primeras luces de alarma en los tableros de quienes entreveían, ante la ausencia de una política de aliento, la posibilidad de un giro recesivo.

Desde entonces, dentro de un sinuoso curso, abundante en codos y recodos, la conducción económica no hizo otra cosa que acercarse a las previsibles recomendaciones del Fondo.

La Carta de Intención recientemente firmada no es sino el broche que remacha ese progresivo cepo en que se fue encorsetando la economía. Todo queda ahora sacrificado en el altar de dos objetivos, poner algún coto a la inflación y pagar una parte de los intereses de la deuda, según los compromisos tomados con el FMI.

¿Es viable el ajuste?

La viabilidad de esta política aparece, sin embargo, cuestionada por algunos datos de la realidad. ¿Cómo hará la economía argentina para salir de la ciénaga en que se halla hundida si no se genera crecimiento?

La deuda seguirá creciendo aún con una actividad reducida a sus mínimas expresiones, simplemente porque año a año deberán refinanciarse parte de los intereses ante la imposibilidad de afrontar el pago de toda la factura.

Disminuirá paralelamente la capacidad de repago por achicamiento del aparato productivo, la inversión seguirá en picada comprometiendo gravemente el futuro nacional; el mercado interno, su prolongado estrechamiento restando mercado a la producción nacional y el salario permanecerá en la pendiente.

Nada de ello es una mera predicción, responde estrictamente a la lógica del diseño en aplicación y si para botón basta una muestra, allí están las pautas anunciadas para octubre. Una corrección salarial inferior a las de las tarifas de los servicios públicos, acotada progresión de precios para las empresas sometidas a autorización y control de la Secretaría de Comercio, tasas de interés en ascenso y reducción de la disponibilidad de crédito regulado. Un paquete envuelto en el continente de una hipótesis inflacionaria de imposible cumplimiento.

El ya casi ritual desfasaje de los índice de precios en relación a la previsiones del Ministerio de Economía obligará a su vez, a acelerar el aumento de las tarifas públicas en los dos últimos meses del ejercicio, habida cuenta de que, según manifestaciones del propio Grinspun, ellas lejos de acercarse a los 10 puntos de mejora real en el parangón entre diciembre de 1984 e igual mes del ejercicio pasado, reflejan un retraso promedio del 7,5 por ciento, sin tener en cuenta aún el desborde inflacionario de setiembre.

En cambio de enfilar hacia el crecimiento, luego de ocho años de continuado empequeñecimiento de los sectores productivos, se acelera el ritmo de un giro recesivo que nos acerca peligrosamente hacia ese abismo en que la recesión se transforma en depresión.

Un abismo de peligrosas profundidades para una sociedad en la cual el renacimiento institucional alienta la manifestación de las legítimas impaciencias de los distintos sectores que la integran.

Cartas para leer y pensar

"Carta de una madre"

Con verdadero estupor he visto el sábado 8 a las 18, en un canal estatal el programa "periodístico" "**Déjalo ser**", y por este intermedio quiero dirigirme, no a la conductora, ni a la "psicóloga", ni a los directivos del canal, a quienes por el solo hecho de grabar y transmitir semejante programa, considero descalificados moralmente para comprender mi desazón; sino a todas las madres y mujeres argentinas que, conscientes o no, estamos dejando pisotear y destruir lo más hermoso que puede tener el hombre: niñez, inocencia, amor, moral.

"Por respeto a quienes me dirijo no podré reproducir ciertas frases y enseñanzas que muy ufana aconsejaba la psicóloga a un grupo de **apenas adolescentes**, que con su candor y sencillez de niñas, **y pese a todo**, defendieron la moral, el amor, la virginidad y el matrimonio.

"Su escandalosa e inmoral lección de sexualidad no fue otra cosa que una declarada invitación al amor libre, al uso de anticonceptivos y, lo que es peor aún, invitó a las niñas a que **explorando** su cuerpo comenzaran a aprender lo que **se debe y puede sentir**.

"Yo les pregunto a los padres que enviaron a sus hijos: ¿vieron ustedes señores ese programa?, ¿escucharon los consejos que esa dulce señorita les daba a sus hijos y a todos los niños que la veían desde sus casas?

"Por favor padres y madres de familia, jóvenes y niñas de nuestra patria, es hora que comencemos a reaccionar contra esta ola de corrupción que a través de telenovelas y programas de todo tipo están invadiendo nuestro hogares.

"No permitamos que en nombre de la democracia destruyan el amor, la moral y la familia, pilares básicos de nuestra sociedad.

"A los directivos del canal y del programa, así como también a todos los "fabricantes de corrupción", sólo quiero recordarles las palabras del Evangelio: "... y el que escandalizare a uno de estos pequeños que creen, mejor le sería que le echasen al cuello una rueda de molino y le arrojasen al mar". Lucas 17-2" - **Matilde B.P.de Gomez Roca - "Esquiú" 30-09-84.**

"La huelga más linda de todas"

"El 27 de setiembre ppdo. fue, para gran parte de los argentinos, un día feliz, un día de paz, que se repitió el martes último y ayer otra vez. Me parece imposible que hayan podido transcrurrir en nuestro país 24 horas consecutivas primero y 48 horas después, sin oír lo que ya se ha hecho habitual entre el auditorio: escuchar a cualquier hora del día y por cualquier emisora, a verdaderas usinas propagadoras de odios y de venganzas. Me parece imposible no sentir a los irónicos comentaristas políticos, tratando siempre de reportear a quien sea, pero con la mayor mala fe posible y por supuesto, con la correspondiente y elevada cuota de obsecuencia. ¿O es casualidad que en estos momentos casi todos los periodistas y comentaristas radiales vean bien el accionar de la comisión legislativa en el caso Klein? ¿O es casualidad que casi todos vean bien el parcialísimo informe de la CONADEP, atacando a las Fuerzas Armadas y favoreciendo a la subversión? ¿O es casualidad que casi todos vean bien la ley 'relámpago' de reparación entregándole a Isabel Martínez nueve millones de dólares sin averiguar ni siquiera su procedencia?.

"Yo no creo que sea casualidad, como tampoco es casualidad que casi todos los comentaristas radiales hayan visto mal que un general se defienda con un cuchillo ante una multitud que lo agrede y no hayan visto mal que un diputado abra el fuego contra un 'fantasma' que trató de asesinarlo con un revólver posiblemente a 'cebitas', dado que nadie vio al asesino ni a los impactos. ¿O es también casualidad que casi nadie comente por radio y pasen casi inadvertidos los graves cargos formulados al Presidente y al Canciller por condecorar con la Orden del Libertador General San Martín a un rabino procesado integrante de la CONADEP?

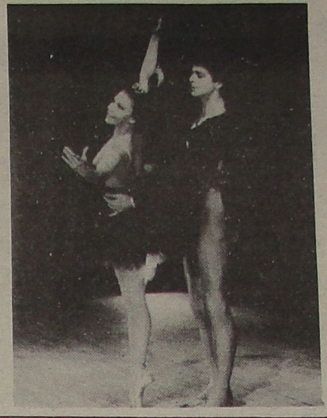
"Estoy convencido que todos los comentaristas políticos radiales a que me refiero están dentro de una organización perfectamente orquestada. Por eso, considero que fue ésta la huelga que más me ha gustado y sin lugar a dudas la más beneficiosa para la salud moral y mental de la población.

"Lo siento por el resto del periodismo oral, al que no involucro en esta carta, pero que se puede consolar pensando que con varias huelgas como ésta están contribuyendo a la tan ansiada conciliación nacional". Jorge Bedoya Guido - **"La Prensa" - 04/10/84.**

Y fue, nomás, una noche de maravillas...









Comentar lo que fue la noche de cierre del abono 1984 del Mozarteum Argentino, filial Olavarría, con las primeras figuras Margarita Drozdova y Vladimir Kjrillov y el acompañamiento de una selección del ballet del Teatro Colón, sonaría, a esta altura, como superfluo, porque desde hace una semana ya se han volcado en las conversaciones y referencias todas las alabanzas que mereció la función. Desde la presencia de una verdadera multitud que no dejó localidades disponibles en ninguno de los estratos de nuestro Teatro Municipal, hasta la espectacularidad de la figura y desplazamientos de Kirillov o la expresividad extraordinaria de la Drozdova, todo ha sido dicho ya. Y como es cierto que una imagen vale por mil palabras, vamos a completar esta nota con las fotos de nuestros colaboradores Luis Ciuro y Liliana Luissi que captaron algunos pasajes brillantes de la magnífica función...



Ecos de la presentación de la "Gold Jazz"

En la noche del sábado anterior el público que concurrió a presenciar el debut del conjunto local denominado "Gold Jazz" colmó la capacidad de los salones del Club Español, manifestando su entusiasmo y adhesión a la actuación del grupo en repetidos y sonoros aplausos.

Sobre las calidades expuestas en la oportunidad por el flamante conjunto, disponemos de las opiniones de un músico reconocido, integrante de un grupo instrumental de jerarquizada trayectoria —Néstor Godoy, de "Huella Pampa"—, y de un conocedor del jazz, estudioso del tema y cultor de esa manifestación musical desde siempre: el señor Adolfo Ricardo Corleto. A sus opiniones autorizadas nos remitimos, empezando por la colaboración del último nombrado.

El sábado 6 algunos olavarrienses tuvimos el gusto de asistir a otro de los eventos históricos de la música, que esta vez le tocó al jazz (porque el jazz también tiene su historia en Olavarría). Debieron pasar muchos años (más de 30) para que Olavarría volviera a tener un conjunto de jazz estable. En rápida síntesis lo charlamos con "Cartucho" Alfieri en el intervalo, y después del recital con "Fito" Mieri y Mario Patané, saliendo a relucir nombres como Cayetano Diguilmi que aún toca el clarinete; Rodolfo Castrege que siempre tiene ganas de tocar la batería y los que ya no están pero que se los recuerda con cariño: el "Ñato Spinella", Ronchi y Coco Fitte. Aquella "Chicago Jazz" nos hizo vivir momentos muy lindos en nuestra juventud y ahora los volvemos a vivir con esta nueva juventud de los integrantes de la "Gold Jazz".

Al comienzo del recital los nervios estuvieron a la orden del día; al único que notamos con ese aplomo que tienen los profesionales fue a Samuel Johnson. A "Pickle" Oliva parecía que le faltaban fuerzas para soplar el clarinete y a Bonifacio le sobraba "polenta" para pegarle a sus tambores; tal sucedió en "Quién está triste ahora?" y "Susurrando". El "Saint Louis Blues" los mostró con más confianza; ya el público había dado su aprobación y el entusiasmo despejaba los nervios.

Fue a partir del "Basin Street Blues" que tuvimos esa sensación que siente solamente cuando algo nos cae bien, nos estimula; fue el momento que músicos y público nos dimos cuenta que algo muy bueno estaba pasando.

"Mananena" nos conmovió a todos, incluyendo el final que fue más emotivo. Esta versión nos muestra a un Oliva que piensa, trabaja y luego ejecuta con ganas, con esas ganas que solamente tienen los que aman la música. Para los amantes del jazz puro, sin errores, y para los escépticos esto quizá no haya sido el estilo Dixieland tradicional, pero tampoco debemos olvidar que ese estilo lo crearon los blancos en la década del 1900 y que sus creadores (Jack Laine, Paul Mare, León Rappolo y Vick La Rocca) jamás fueron initados porque sus estilos distaron mucho de sus predecesores; lo que nosotros estamos acostumbrados a escuchar, sobre todo de los conjuntos argentinos, es un tradicional con mucho de latino donde se mezclan el Chicago, el Dixieland y el Nueva Orleans. Pero dejemos la crítica para los críticos y admiremos lo que para nosotros tiene valor. Es esfuerzo realizado por estos seis jóvenes músicos olavarrienses tiene un mérito muy especial: todos tienen sus obligaciones laborales y hogareñas; además sabemos muy bien que los ratos libres no podemos ocuparlos en cosas triviales porque el momento actual no da para eso, motivo por el cual el mérito es doble.

En cuanto a las individualidades ya he dicho algo sobre Pickle Oliva y agrego que nos gusta su sonido en el clarinete, no así en el saxo; que sus arreglos están hechos con gusto y estilo; lo que pudo ser criticable puede serlo por culpa de la lengüeta.

Ricardo Biganzoli tiene un sonido muy particular y aunque no es el "alma madre" del conjunto le veo condiciones para serlo en un futuro inmediato. En resumen, tiene que "largarse"; bien con la sordina.

Daniel Ferrari, bien en los ensambles; su sonido es bueno; también le falta soltarse un poco, pero, como en el caso anterior, estoy seguro que lo logrará.

Samuel Johnson tiene un estilo bien jazzístico que nos recuerda a Ricardo Pellican (2ª guitarra de Swing 39); tiene fuerza y flexibilidad; su labor reemplazando al piano es perfecta y cuando acompaña tiene mucho swing.

Picolla Hoffmann muy discreto con su potente instrumento y aunque no es lo ideal para hacer jazz, lo vimos bien encasillado en el conjunto. Prometió probar con el bajo de caja, y también tengo fe que lo hará, y bien.

Walter Bonifacio arrancó como buen batero "rock", haciendo valer su instrumento; luego, en los "blues" actuó con profesionalidad y de allí en más todo se normalizó. Muy buena su interpretación del "Sweet Georgia Brown" con la tabla de lavar.

Los temas que a mi juicio fueron los mejores son: "Bassin Street Blues"; "Saint James Infirmary" y "Alta Sociedad" que lo hicieron con mucho sabor a antiguo, con mucha raigambre tradicional.

Creo que fue una hermosa fiesta para los oídos desacostumbrados de los olavarrienses deseosos de escuchar música sincopada; solamente me quedan tres cosas por decir: primero, que hago votos para que estos jóvenes sigan estudiando para que esto cada día salga mejor; segundo, felicitar a la Dirección Municipal de Cultura por la feliz iniciativa de apoyar a estos jóvenes olavarrienses con ganas de hacer buena música, y tercero, lamentarnos por los que no fueron...

Adolfo Ricardo Corleto



¡BIENVENIDOS!

El sábado 6 de octubre pasado nuestro ambiente musical se preparaba para recibir, con mucho interés, un nuevo grupo olavarriense que desarrollaría una temática poco común para estos momentos, el jazz.

¿Por qué poco común? Porque el jazz es muy difícil de interpretar. Hay que tener conocimientos musicales profundos, tanto técnicos como interpretativos. Quien interpreta el trombón, la trompeta, el clarinete, es muy raro que lo pueda hacer bien "de oído", hay que estudiar. Y el bajo, la guitarra y batería pueden interpretarse de la manera antes mencionada, pero ¡cuidado!: deben estar a la altura de los demás. Aquí se logra todo.

Así, con este primer panorama, inicia sus ensayos Gold Jazz.

En un tiempo terriblemente corto han conseguido encontrar casi lo que buscaban: ser homogéneos.

Sabido es que una de las características del jazz es la improvisación, allí se resaltan las virtudes individuales de cada músico. Y si bien pienso que las improvisaciones estuvieron ensayadas, como corresponde, fue suficiente para que el público, ávido de cosas buenas, rompiera en aplausos a cada intervención del solista. Los instrumentos que llevaron la mayor parte en esto fueron los vientos. El director del conjunto, "Pickle" Oliva al fin encontró un conjunto donde está en "su salsa". La ductilidad con que interpreta el clarinete, la fuerza interpretativa y el ritmo, en fin, la entrega total hacen que muchos recién descubran uno de los valores "tapados" que tenemos en nuestro medio.

Samuel Johnson es un virtuoso. Y lo puede ser más. Hombre de jazz en años anteriores en sus pagos de Tandil, también encontró su grupo, donde puede improvisar a gusto y asombrar con su digitación.

El trombón hacía más de diez años que estaba guardado. Pero las ganas de integrar este equipo pudieron más. Ferrari empezó a tocar de nuevo. Si bien aún muestra falta de entrenamiento, promete.

El bajo cumple una tarea que a veces no se "ve" pero es fundamental: sostener musicalmente y rítmicamente a todo el conjunto. "Picolla" Hoffman cumple su cometido. Muy discreto y a veces haciendo partes de solista, no desentona para nada en el contexto general.

La batería tuvo sus altibajos, sobre todo en lo de mantener el ritmo. Pero no hay que olvidar que el andamiaje del equipo se sostiene prácticamente sólo en él. Es quien debe empalmar los "retiros" de cada uno con la "entrada" del siguiente. En los solos estuvo perfecto. Otra promesa.

La trompeta también estuvo a la altura de todo el conjunto, muy prudente, ya que es evidente que falta un poco de estudio.

En general, diré que hubiese hecho falta más horas-ensayo. ¿Para qué? Para ser un conjunto que resalte en cualquier lugar. Nadie es profeta en su tierra. Pero pueden llegar a serlo. La gran seriedad con que se ha encarado la creación de este grupo, sus dotes interpretativas, nos hacen tener esperanzas que será de relevancia. En las épocas que vivimos, vemos muchas veces con tristeza gente que "se larga" a la aventura, apoyados por alguien "de peso" y que triunfan a nivel nacional. Pero es efímero. No somos sordos. A la larga la calidad triunfa. Y eso es algo que nos ha presentado "Gold Jazz": Calidad. Hay que ver que son sólo dos meses de ensayo. Y si en ese plazo hemos visto estos resultados, qué será el próximo año, cuando ya haya un afiatamiento integral, cuando los músicos no deban mirarse para saber quién "entra" y hace un solo, improvisando de acuerdo a lo que le dicte su "alma" de músico.

La verdad es que me alegra enormemente que podamos contar entre nuestros "colegas" a un grupo de este calibre. Es parte de nuestra Cultura.

Néstor Mario Godoy
Instrumental Huella Pampa

Se realizará el 12 el homenaje al escultor Herrero Sánchez

Según lo habíamos adelantado ya con anterioridad, el 12 (mañana), a las 19,30 le será impuesto el nombre de Maestro José Herrero Sánchez a la sala principal de exposiciones del Museo Municipal Dámaso Arce, en homenaje de reconocimiento y recordación a quien fuera destacado artista plástico, crítico de arte y profundo conocedor de todas las disciplinas artísticas y que, en más de 25 años de permanencia en nuestro medio hizo aportes culturales de indudable valor.

Con toda sencillez un grupo de amigos del extinto profesor egresado de la Universidad de Salamanca en su España natal, ha preparado para la oportunidad una muestra con trabajos realizados por el maestro en distintas épocas —algunas anteriores a su estada olavarriense— reunidos un tanto trabajosamente por cuanto a su fallecimiento no se pudo retener su obra, la que se fue dispersando inorgánicamente. No obstante, se conservan maquetas de sus esculturas, principalmente de sus monumentos a la madre que se levantan en varias ciudades de la Provincia; dibujos, caricaturas, algunas pinturas; tallas en piedra y otras muestras de sus múltiples inquietudes creativas.

Sin duda la obra más importante que conserva la ciudad de este escultor, grabador, pintor, dibujante y modelador que fue Herrero Sánchez es el Monumento a la Madre emplazado en la Plaza Coronel Olavarría, y que fue la que lo trajo a nuestra ciudad y lo vinculó definitivamente con su sociedad a la que se incorporó de inmediato. Vale la pena recordar que ese monumento está realizado en piedra de Mar del Plata, un elemento sumamente difícil de esculpir, no solamente por su dureza sino por la fragilidad emergente de su naturaleza muy afectada por grietas interiores invisibles. Esa piedra condicionó el proyecto y la inspiración del artista, debiendo adaptar formas y volúmenes a sus exigencias, no obstante lo cual resultó un grupo escultórico de expresiva realización y una obra de arte enjundiosa cuya presencia en el popular paseo es siempre motivo de la apreciación admirativa y afectuosa por todos cuantos pasan por su cercanía.

También es oportuno recordar que el profesor Herrero Sánchez desarrolló durante años una positiva labor docente como Director de la Escuela Municipal de Dibujo y como asesor de muchos artistas plásticos que tuvieron en el maestro la figura consular que muchas orientaciones proveyó para afianzar su tránsito por el camino de la plástica. En otro orden de cosas, también desplegó trabajos periodísticos a través, principalmente, de la onda radial de LU 32 donde cumplió un prolongado ciclo de exaltación española y de comentarios a propósito de presentaciones artísticas teatrales o sobre filmes proyectados en pantallas locales, en todo lo cual volcó no solamente su extraordinario caudal de conocimientos sino que sabía utilizar de una fina ironía para marcar los puntos criticables, y marcaba directamente el punto sobre aquellos aspectos positivos en cada oportunidad.

Por estas consideraciones, así como por todo lo que ha significado para el movimiento cultural de nuestra ciudad, el homenaje es merecido y será muestra de gratitud y recuerdo propio de las comunidades que valoran a quienes las benefician. (O.F.O.)

Especial para PULSO

"A JOSE HERRERO SANCHEZ"

"Sólo Cristo y el Arte hermanan a los hombres"
A.D.G.

Ya para siempre, su cabeza yase,
luciendo la aureola de luces bellas;
con las radiaciones que lleva el Arte,
es para el cielo una nueva estrella.

Aún hoy oímos sus castizas frases,
como el Quijote su prestancia lleva;
de la docta España del Cid, y el salde
que allá en Toledo con saber se templa.

De Salamanca floreció un día
su vida inquieta, a la par, divina,
para darnos su amor con hidalguía;...

Y con el romance que su alma baña,
trajo para el Arte de la Argentina,
la exhelsa grandeza de todo España!!

Adolfo D. Godoy



El trabajo que reproducimos puede considerarse como la obra póstuma del escultor Herrero Sánchez. Fue realizada a pedido de PULSO para ilustrar su "tapa" del número de la Navidad del año 1979. Posteriormente el maestro realizó otro trabajo, también a pedido, para la participación en un concurso de Poema Ilustrado. Lamentablemente, ésa que sí era efectivamente su último trabajo en exposición se perdió durante la inundación del año 1980, quedando únicamente el que ilustra esta nota como obra póstuma de José Herrero Sánchez.

7º Encuentro de Folklore
Algunas razones para apoyarlo

No estaría bien negar, por respeto a la verdad que cada lector me merece, que también yo soy de aquéllos que ante un artículo de manufactura nacional y otro importado no duda en optar por el segundo. Tampoco se me ocurría, ante la eventualidad de tener que "quedar bien" con un obsequio, hacerlo regalando un par de boleadoras, cuando seguro más elogios puedo recibir con una de esas modernas lapiceras "Made in..." que aunque no sirvan para escribir, dan la hora, los minutos y hasta marcan el día en que vivimos. Por otra parte, nadie niega que fueron creadas por mentes súper desarrolladas, esas mismas que nunca hubieran guardado un espacio para pensar que con un par de boleadoras podía cazarse un avestruz, máxime cuando mucho más fácil era hacerlo con un arma que no necesitara para su manejo adiestramiento y precisión.

En fin, no obstante declarar ser del común de la gente que me rodea, sólo me bastó una charla de café para entender muchas cosas que nunca profundicé. Me refiero exactamente al próximo encuentro de folklore, a la gente que lo hace y por qué lo hace. Si tenemos en cuenta que el Gobierno Nacional necesitó siete años, incluido uno de democracia, para darse cuenta de su importancia y entonces decidir dar sus auspicios, no se sienta usted lector, como tampoco yo, con culpa alguna cuando termine de leer esta nota.

Quienes año a año hacen posible esta fiesta no son precisamente banqueros suizos. Son vecinos que aman, en el extenso y profundo sentido que puede darse a esta palabra, lo nuestro. Y como no es un amor escondido, sienten ganas de compartirlo, si no al menos el sentimiento, sí sus razones.

Así nació el primer Encuentro, con poco, con lo que se tenía a mano, regional nomás, porque al fin y al cabo era una aventura y podía no salir del todo bien. Pero salió bien y entonces crecieron las fuerzas para mejorarlo y repetirlo.

Si damos un vistazo a las estadísticas (1.200 personas asistieron en el primero y 3.000 en el segundo) no resulta difícil comprobar que lo que se hace es bueno, aunque no todos así lo entendamos. Si fuera de esa manera, esta nota no tendría sentido, porque el encuentro ya sería la fiesta representativa de nuestra ciudad, como lo es la del ternero en Ayacucho; la de la flor en Escobar o la del trigo en Tres Arroyos. No olvidemos que negar —como a menudo se hace— que nos gusta el folklore —haciendo comparaciones cercanas— sería lo mismo que decir no cuando nos ofrecen degustar un asado, apreciar la belleza de una flor o saborear el pan fresco de la mañana.

Quedan aún treinta días, con lo que quiero expresar que se está a tiempo para salvar un error, si alguien entiende que lo hubo. Quienes quitan horas a su descanso —puede aparecer como frase hecha, pero en realidad es así— merecen ser considerados y apoyados, porque después de todo no nos están vendiendo nada. Simplemente están tratando que, al menos una vez por año, tengamos la oportunidad de encontrarnos con nosotros mismos, con lo que fuimos perdiendo y con lo que, pese a todo, algunos se empeñan en conservar.

Para finalizar retrocedo unos días y vuelvo a la charla de café que comentaba más arriba. Uno de los organizadores del encuentro se expresó más o menos así: "No pretendemos que los chicos dejen de usar las remeras con la estampa de Michel Jackson o que renuncien a sus intentos por imitar sus pasos, pero sí al menos que un día se sienten a desayunar junto a un grupo de niños indígenas y sepan que es a partir de ahí que somos lo que somos".

Para mí al menos, es ésta una buena razón para apoyar este encuentro.

Mirta R. Carriquiri

Velada musical con Almerares

Con música de Brahms, Turina y Ravel se ha integrado el programa que, en su presentación en nuestra ciudad, realizará el próximo 25 del corriente a las 21,30 en salones del Club Social, y en espectáculo organizado por Centrum (coincidencias para la cultura) y la subcomisión cultural del citado club de la calle General Paz.

Integrado por dos violines, violoncelo y viola, el Cuarteto Almerares es un conjunto de cámara cuya fama ha trascendido largamente las fronteras nacionales y actúa con señalado éxito desde hace más de una década, perfeccionándose constantemente hasta alcanzar el grado de calidad sonora que lo distingue como un conjunto excepcional. Lo integran cuatro jóvenes argentinos: Héctor Almerares (violín); Francisco Almerares (violín); Jorge Almerares (violoncelo) y Guillermo Jakubowicz (viola), todos argentinos y cada uno con desempeño individual en el campo de la música destacándose como ejecutante e integrando grupos musicales diversos hasta el momento de la reunión para la composición del cuarteto actual, lo que les significó un hecho singular: en 1972 los cuatro concretaron un propósito muy particular: abandonar prácticamente en la totalidad las diversas actividades musicales que los tenían ocupados hasta ese momento y dedican todo un largo año exclusivamente al estudio y perfeccionamiento de obras de autores nacionales y extranjeros. En el año 1974 se presentaron al concurso para cuartetos de cuerdas que realizó el Teatro Argentino de La Plata, ganándolo y dando inicio así a su carrera de conjunto ejecutante que actuó repetidas veces en el Teatro Colón, Nacional Cervantes y en todos los centros importantes de la Argentina hasta que finalmente dejaron atrás las fronteras y encontraron en Europa y América la consagración definitiva y los mejores elogios de la crítica especializada.

El programa a desarrollar en su presentación del 15 en el Club Social comprende las siguientes obras: "Cuarteto op. 67 Nº 3" de Johannes Brahms (cuatro movimientos); "Serenata", de Joaquín Turina y, en segunda parte, el Cuarteto de Maurice Ravel en sus cuatro capítulos musicales.

LOS FAMOSOS OPINAN SOBRE ECOLOGIA

Ing. Agr. ROLANDO LEON

El ingeniero agrónomo Rolando León, profesor titular de Ecología de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires, nos expresó su satisfacción porque en Olavarría existan inquietudes ecológicas cuya finalidad es integrar al hombre con la naturaleza. Y además porque este movimiento carezca de propósitos políticos como la mayoría de los movimientos ecológicos existentes.

"El ecologismo, si bien concientiza a la gente en relación con problemas que tienen que ver con la supervivencia de la especie en el mundo, exagera ciertos procesos, en función, generalmente, de objetivos políticos. Y pone énfasis y esperanzas exageradas en relación con lo que se sabe de esos procesos o problemas. Muchas veces se conoce poco de algo que es muy importante, y este tipo de agrupaciones ecologistas se largan con todo en una campaña a favor o en contra de una determinada situación, sin tener el verdadero conocimiento del grado en que ese proceso es manejado por los hombres. Existen procesos que son muy complicados y que generalmente lleva años develarlos y conocer sus causas y su dinámica, y sólo se los toma rápidamente, como una realidad coyuntural, como la bandera para un fin político. Pero el proceso realmente no se conoce bien. Entonces, muchas veces los movimientos de tipo ecologista exageran muchos problemas, y otras veces ignoran verdaderos problemas. Eso es lo que me previene en relación con las "cosas" que salen de los movimientos ecologistas.

En principio, la gente que no está en este tema sinonimiza ecologismo con ecología, y no es lo mismo. Un ecologista es alguien que utiliza algún principio ecológico, que a veces no está del todo asentado ni sabido, en función de alguna dinámica grupal, que muchas veces tiene intenciones sanas. En cambio, la ecología es una ciencia que estudia los procesos, cualquiera sean; es una ciencia moderna que tiene 40 ó 50 años de desarrollo activo como ecología. Pero los problemas ecológicos estuvieron y están tratados por los agrónomos casi exclusivamente, porque son las personas que de entrada tuvieron que tratar con la biósfera, con fenómenos dependientes del clima, de los organismos vivos del suelo y, por supuesto, también de las influencias del hombre mismo. El hombre agricultor está constantemente trabajando con esos elementos y comportándose como hombre modificado, también porque cambia el ambiente. Digamos, que el agrónomo fue el primer ecólogo en el mundo. Pero, en realidad, el primer ecólogo en el mundo fue el hombre, el pastor, que siempre trabajó fertilizando el suelo, cambiando de lugar majadas y canales de riego, talando un bosque y después usando en exceso el suelo de alguna región semiárida y desertizándolo. Es decir: el hombre estuvo constantemente trabajando como ecólogo, sin saberlo, modificando, empeorando, respetando la naturaleza. Así como en este momento obtenemos cosechas nunca imaginadas desde el punto de vista de cantidad y calidad, eso significa modificar los elementos naturales con reglas que uno conoce, y eso también es ecología".

El hombre fue el primer ecólogo, pero en la actualidad, debido quizá al progreso y a la tecnología, ese mismo hombre está destruyendo su propio entorno natural ¿Cómo se explica este fenómeno regresivo de la humanidad?

"Sucedió que en algún momento todos los hombres funcionaban como productores de sus mismas familias: se autoabastecían. De esa manera tenían un contacto muy cercano con el ambiente en el cual vivían, con los recursos naturales: lo aprendían, lo conocían y entonces lo manejaban en función de ese conocimiento. Con los años, siguiendo la revolución industrial, hubo una revolución urbana que desbalanzó la distribución de los habitantes sobre la corteza terrestre. La entrada de la máquina, la creación de los grandes núcleos de población, hizo que empezaran a tener importancia movimientos masivos de gente hacia esos núcleos urbanos, determinando que la maquinaria reemplazara al hombre.

Decisiones en relación con la agricultura, por ejemplo los trazados de caminos o las construcciones de represas, eran tomadas por personas alejadas del ambiente donde eso incidía. Entonces, por ejemplo, un ingeniero vial que tiene a su cargo la construcción de caminos, sabe construirlo en la Pampa ondulada, ya que ha estudiado las características de la zona. Pero, de repente se licita la construcción de otro camino en la Patagonia, y esta misma empresa presenta el mismo proyecto que realizó para la Pampa ondulada, sin tener en cuenta las características de esta zona. Todas estas condiciones: suelo, materiales a utilizar, vientos, vegetación, hacen que la misma obra que fue hecha en los dos lugares igual, en la Patagonia constituya un foco de deterioro y en La Pampa sea beneficiosa. Esa falta de conocimiento de las distintas respuestas que el ambiente tiene en los diferentes lugares es lo que hace que una obra que tiene un objetivo bueno resulte parcialmente destructiva".

—Refiriéndonos específicamente a lo que se está haciendo en Olavarría: ¿qué medidas adoptaría para el desarrollo de una ciudad en vías de crecimiento?

"Se deben hacer planes de desarrollo para la ciudad, en los cuales deberían intervenir profesionales de distintas ramas. La mayoría de las veces esos planes son hechos por arquitectos, y en principio estos profesionales ignoran muchísimos aspectos que tienen que ver con la biología y la ciencia del ambiente. Hasta que tengan en su currículum esas materias y, por lo tanto estén capacitados para eso, deberían integrarse en equipos multidisciplinarios en los cuales colabore gente que realmente conoce las características productivas agropecuarias. Me parece que lo principal sería que se estudiara el crecimiento de la ciudad sobre la base de objetivos claros de lo que se quiere, y se trazara un plan que se fuera cumpliendo paso a paso. Evidentemente, ese plan tendría que impedir que una ciudad que hasta el momento tiene características deseables de pueblo (una sociedad en la que la gente se conoce, se respeta, en las cuales hay vínculos humanos), no se transforme en lo que la mayor parte de las ciudades grandes se transforma: una especie de cajón donde la gente vive como ratas, donde empiezan a aparecer problemas de tipo social y psíquico derivados del comportamiento que cada familia tiene en ese nuevo ambiente. En las cuales no existen relaciones humanas claras, o, por lo menos, las que tiene muy compartimentizadas.

Ya no existe el abuelo que vive con la familia, sino que son padre, madre y los hijos. Es decir, si alguno de ellos no tiene ningún atributo de los necesarios para poder estar en la familia, no puede ser reemplazado por otro, como lo era en la estructura de la familia hace 30 años, en la cual la existencia de la abuela o el abuelo, de los tíos o de otra persona permitía un reemplazo y una complementación. Actualmente no: cuando en una familia uno de los padres falla por alguna característica, cualquiera sea, debida a su propia formación o a determinado factor ambiental, no hay quién lo reemplace directamente. El niño, en este sentido, está carenciado. La sociedad en la ciudad tiene ese núcleo que, de entrada, es ya un poco defectuoso porque se espera demasiado de él. El otro núcleo es el de trabajo en el cual participa alguno de los miembros de la familia. Otro núcleo podría ser el del club, donde generalmente se atienden relaciones muy especiales que tienen que ver con el prestigio. Este tipo de malformación es fruto de las aglomeraciones urbanas grandes y de la vida moderna. En un pueblo, esto no ocurre.

En relación con la planificación, creo que lo principal es que la serie de medidas que se tomen, como por ejemplo la plantación de árboles o la defensa de los que ya están plantados, son ideas excelentes a mi juicio, pero me parece que tienen que ser complementadas con otras actividades que tienen que ver con la previsión de cuáles van a ser las direcciones en las que crecerá la ciudad en el futuro. Además, prever cuáles serán las áreas que quedarán sin ser urbanizadas...

María de las Mercedes Hernando
Patricia Eurnekian
Susana Mosteiro

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"La Plata". Fue derogado en esta provincia el decreto número 478, del 8 de abril de 1963, que autorizaba el pago de viáticos diarios de 80 a 120 dólares por viajes oficiales al exterior. Dicha norma, derogada ahora en acuerdo general de ministros mediante el decreto número 6025, disponía el beneficio para los agentes de la administración pública provincial, destacados en comisiones de servicios o misiones especiales en el exterior. La medida oficial está fundada en razones de economía y restricción de gastos". **"La Prensa" 4/10/84. (¡Por fin una noticia alentadora y satisfactoria! La cosa no está para gastos superfluos ni para aprovechamiento de las situaciones políticas, y si verdaderamente entramos en un período de contención del gasto, de moderación del relumbrón a que están acostumbrados nuestros funcionarios, y de cuidadoso ahorro de divisas y demás, una medida como la que se anuncia es positiva y aporta algo concreto. Por lo menos, ya es algo más que promesas y palabras. Ahora la cosa en la Provincia va en serio, y, por suerte, se termina esa canonjía de los funcionarios que además de andar de un país a otro, de un vuelo en otro y de un viaje reiterado fuera del país nunca se sabe por qué, además, les redituaba buenas diferencias por viáticos que se pagaron sobre los gastos que, por otra parte, también solventaba el Estado. Así, ahora el que viaje tendrá gastos pagos, pero viático extra no. Y eso está bien; que la austeridad tendrá que dejar de ser mala palabra para los funcionarios que solamente la usan para que la apliquen otros, generalmente los que menos tienen y ganan).**

****

"**Córdoba.** Cuando las autoridades nacionales ordenen hoy el cierre de la válvula 'by pass' de la tubería de desvío de las aguas, en la presa principal de Cerro Pelado, se habrá cumplido una etapa fundamental del ambicioso Proyecto Hidroeléctrico Río Grande Nº 1 (...) El inicio del proyecto se remonta a febrero de 1972, en que la jefatura de la Zona Centro - Cuyo de Agua y Energía Eléctrica comenzó los estudios que concluyeron al cabo de dos años y cinco meses. El llamado a licitación se efectuó en diciembre de 1973 y la contratación de las obras civiles en enero de 1975. Un año más tarde comenzaron efectivamente los trabajos. A partir de allí, junto con la instalación de los campamentos, comenzó la fase más esforzada de las obras: los túneles. Desde cuatro frentes se atacó en forma simultánea la excavación en la roca de los túneles de restitución (por el cual se bombeará el agua de la presa de Arroyo Corto a la de Cerro Pelado, en el curso superior del río), de 12 metros de ancho por 18 de altura; el túnel de desvío por el cual se torció el cauce para construir los dos muros de cierre del embalse principal, y el tunel carretero, de siete metros de alto por otros tantos de ancho, para el acceso al lugar en que luego se excavaría la caverna que alojará la central.

"La magnitud de este trabajo se refleja en la sola mención de las longitudes de los túneles: el de restitución supera los 5.300 metros y el de acceso se acerca a los 1800... otro hito importante fue el desvío de las aguas del río Grande, el 23 de mayo de 1980. A partir de allí se inició la construcción de las dos presas de Cerro Pelado y sus obras complementarias, así como las del contraembalse de Arroyo Grande en el curso inferior". **"La Nación" 05/10/84 (Se le ha dado lugar destacado a la inauguración de esta obra y se ha señalado periodísticamente su importancia. Pero en ninguna parte se ha leído que esta obra la inició un gobierno de facto —Lanusse—, la continuó un Gobierno Constitucional —Perón, Perón— y la mayor parte la construyó sin descanso el último gobierno de facto. Es bueno saberlo, porque a tenor de lo que se dice a toda hora y en cualquier punto del dial o canal, durante los gobiernos no radicales no se ha hecho más que matar y perseguir, robar y agobiar al país con cosas negativas. Pero en estos diez meses corridos son muchas las inauguraciones que han permitido floreos en discursos y declaraciones en los que se ha evitado toda mención de dónde vienen y quiénes iniciaron esos trabajos. No todo fue tan malo ni pésimo, por más que el balance no favorezca a ciertos gobiernos anteriores. Pero nobleza obliga, y lo que está bien está bien, llámese como se llame quien lo hizo posible. Esto de Cerro Pelado no nació por generación espontánea en estos diez meses de democracia, sino que viene de antes, de ese tiempo de la arbitrariedad y la autocracia. Y además, ¿tomaron nota de las características gruesas de la obra? Impresionante).**

****

"**BUENOS AIRES.** El director de prensa de la Presidencia, Carlos Castro maltrató verbalmente ayer a la tarde a una cronista de N.A.; la calificó de 'mocosa insolente' y le advirtió que 'te voy a enseñar a ser periodista', lo que constituye una amenaza, considerando la actitud del funcionario.

"El incidente se produjo en Chascomús, donde la cronista, de 22 años de edad, cubría la visita del presidente Raúl Alfonsín y fueron testigos fotógrafos de varios medios. La reacción de Castro se produjo cuando el jefe del Estado y su comitiva almorzaba en el Edificio del Turista de la comuna de Chascomús y la periodista le pidió información.

"(...) Cuando un fotógrafo de N.A. preguntó al director de prensa por qué había reaccionado de esa manera, el funcionario en un alarde de fina elocuencia le **aconsejó que le dijera a la periodista que se lavara cierta parte del cuerpo, utilizando la denominación más vulgar con que suele denominársela...** Cuando el presidente Alfonsín se retiraba del lugar, la cronista de esta agencia le entregó una nota manuscrita en la cual presentaba queja formal por la agresión del director de prensa, y poniéndose a disposición del primer magistrado para ratificar lo escrito". **"La Nueva Provincia" 02/10/84 (Este tratamiento por parte de funcionarios oficialistas es el que se está haciendo corriente con quienes, en el periodismo, no cabrestean según los deseos que vienen de arriba, y así es como se acordaron de la madre de un periodista —mal por supuesto— y mandaron a higienizar cierta parte del cuerpo a otra integrante del gremio que está empezando a ser blanco de las iras de estos democráticos que entienden la democracia si se le cantan loas al que gobierna y se acepta de ellos todo lo que hacen. Y lo notable del caso, es que también los funcionarios estan encontrando émulos en algunos cuerpos colegiados donde, a falta de mejores iniciativas o capacidad creativa en favor de la comunidad, se entretienen en pergeñar discursos escritos para pronunciar, con el énfasis de estudio, en recintos donde la oratoria debe manifestarse de otra manera más elocuente y medulosa. Pero es que para ser payador hay que tener otras condiciones que, lamentablemente, no abundan en algunos organismos donde la calidad vuela bajito, bajito nomás...).**

****

"**LA PLATA.** Con un presupuesto oficial global del orden de los tres mil millones de pesos, se licitarán durante este mes más de 35 obras del Plan Marín, que comprende los rubros de vivienda, arquitectura hospitalaria y escolar, obras de saneamiento, defensa de costas, abastecimiento de agua potable y trabajos energéticos. (...) El programa implementado por el Instituto Provincial de la Vivienda totaliza 21.200 unidades, de las cuales ya se han licitado más de cinco mil y se prevé que entre octubre y diciembre de este año se llamará a concurso para la adjudicación de otras 9.361 viviendas.

"Además, la DEBA dio a conocer detalles sobre el cronograma para la implementación del plan para proveer de gas natural a 43 localidades del interior bonaerense, con lo que se beneficiarán en los próximos tres años más de 163.000 usuarios.. En la segunda etapa del plan DEBA prevé licitar trabajos destinados a siete localidades... Sierra Chica e Hinojo". **"La Prensa" 04/10/84 (Esta es otra buena noticia. La Provincia quiere empezar a moverse, y si Buenos Aires se mueve, se moverá todo el país. Es bueno conocer la existencia de estos planes y de su puesta en marcha efectiva, que es lo que verdaderamente interesa. Así, no se sienten tanto los impuestazos que se nos están sacudiendo y que le hacen temblar la pera al más pintado)**

Octavio Fisner Oliva